

**Tommaso Albinoni (1671–1751): 12 Sonaten, Band II (Sonaten 5–8)  
für 2 Altblockflöten, Tenorblockflöte, Bassblockflöte ad lib. und Basso continuo  
Girolamo Musikverlag G 12.043**

## Revisionsbericht

Die 12 Sonaten sind in drei handschriftlichen Quellen überliefert:

- A** Stimmensatz in der Musiksammlung der Grafen von Schönborn-Wiesentheid, Signatur 406. Die vier Stimmen tragen jeweils auf der ersten Notenseite die Bezeichnungen *Flauto P.<sup>mo</sup>*, *Flauto Sec.<sup>do</sup>*, *Flauto Terzo* und *Basso*. Auf dem Stimmbuch der 1. Flöte ist vermerkt *Dal Sig': Tomaso Albinoni*. Die 12 Werke sind jeweils mit *Sonata* überschrieben, die einzelnen Sätze von 1 bis 48 durchnummeriert.
- B** Stimmensatz der Österreichischen Nationalbibliothek Wien, Musiksammlung, Signatur *E.M. 94.a*. Auf den Titelblättern der vier Stimmen ist jeweils *Albinoni* vermerkt; die Stimmbezeichnungen lauten *Violino Primo*, *Violino secondo*, *Violetta* und *Basso Continuo* [sic]. Die Sätze sind ohne weitere Gliederung von 1 bis 48 durchnummeriert.
- C** Einzelstimme der Violine I (ohne Stimmbezeichnung) in der Jean Gray Hargrove Music Library, University of California, Berkeley, Signatur *Ms. It. 63*. Das Titelblatt trägt die Aufschrift *1728 | Baletti del Corelli*. Wie in der Quelle **A** sind die Sätze in 12 Sonaten gegliedert, aber nicht durchnummeriert.

Die Handschriften **A** und **B** gehen vermutlich auf eine gemeinsame Quelle zurück. Für die vorliegende Ausgabe dient die Handschrift **A** als Hauptquelle, zur Korrektur wurde **B** herangezogen. Oktavversetzungen, die vom Schreiber der Quelle **A** gegenüber **B** vorgenommen wurden, werden nicht erwähnt, außer wenn sie aus satztechnischen Gründen rückgängig gemacht werden. Die Tonhöhenangaben der Quellen **B** und **C** werden transponiert in der Tonart der Quelle **A** zitiert. Der bezifferte Basso continuo wurde aus **B** übernommen und gelegentlich in der Oktavlage der Basso-Stimme von **A** angepasst. Die Trillerzeichen in der ersten Blockflötenstimme sind nur in der Handschrift **C** enthalten. Ergänzende dynamische Bezeichnungen stehen in Klammern. Die Fermaten auf Schlussakkorden sind der Quelle **A** entnommen. Weitere, nur in **B** notierte Fermaten entfallen. Die Satzüberschriften werden in moderner Orthographie wiedergegeben. Die Aussetzung des Generalbasses wurde vom Herausgeber ergänzt und die Bezifferung der Quelle **B** sinngemäß der Tonart der Blockflötenfassung angepasst.

Fl = Blockflöte, B = Basso, Bc = Basso continuo

### Sonata quinta

Diese Sonate steht in den drei Handschriften in der gleichen Tonart.

#### Takt.....Stimme .. Note..... Bemerkung

17. Grave

- 1–2.....Fl I.....A, C ohne Haltebogen  
2.....Fl I..... 1–2.....A, B ohne Haltebogen, korrigiert nach C  
3.....Fl III..... 1–6.....A eine Oktave höher notiert, 2. Note  $d^2$   
3.....Fl III..... 6.....B bis T. 4, 6. Note, eine Oktave tiefer  
4.....Fl I..... 4.....C  $a^2$   
6.....Fl II..... 8.....B eine Oktave tiefer  
7.....Fl I..... 8.....C  $g^2$   
7.....Fl II..... 1–5.....A eine Oktave höher  
7.....Fl III..... 2–5.....B eine Oktave tiefer  
7.....Fl III..... 7–8.....A  $g^2 d^2$   
8.....Fl I, II, Bc.....B  $\downarrow$  ohne Pause  
8.....Fl II, III, B.....A  $\downarrow$  -, Fl III  $e^2$

18. Balletto

- 1.....Fl I..... 2.....**B, C**  $c^1$   
 1.....Fl I..... 7.....**B, C**  $d^1$   
 1.....Fl II ..... 1.....**A**  $a^2$  **B** bis T. 4, 4. Note, eine Oktave tiefer  
 1.....Fl II ..... 4-6.....**A**  $d^3 h^2 g^2$ ; **B**  $a^1 fis^1 d^1$   
 1.....Fl III..... 1-2.....**B**  $e^1 c^1$   
 2.....Fl I..... 2.....**B, C**  $e^1$   
 2.....Fl I..... 7.....**B, C**  $f^1$   
 2.....Fl III..... 2.....**B** bis T. 10, 6. Note, eine Oktave tiefer  
 3.....Fl I..... 2.....**B, C**  $g^1$   
 3.....Fl I..... 7.....**B, C**  $f^1$   
 3.....Fl II ..... 2-3.....**B**  $h^1 g^1$   
 4.....Fl I..... 2.....**B, C**  $e^1$   
 4.....Fl II ..... 5-7.....**B**  $\text{♩}$   
 5.....Fl I..... 6.....**B, C**  $d^1$   
 5.....Fl II ..... 1.....**B** bis T. 9, 1. Note, eine Oktave tiefer  
 5.....Fl II ..... 2.....**A**  $f^2$   
 5.....Fl II ..... 5-7.....**A**  $d^3 h^2 g^2$   
 5.....Fl III..... 3-4.....**A**  $g^2, f^2$ , korrigiert nach T. 1  
 6.....Fl I..... 2.....**B, C**  $e^1$   
 6.....Fl I..... 7.....**B, C**  $fis^1$   
 6.....Fl III..... 1.....**A**  $e^2$ , korrigiert nach T. 2  
 7.....Fl I..... 2.....**B, C**  $g^1$   
 7.....Bc .....**B** Bezifferung 6 erst bei 3. Note  
 8.....Fl II ..... 5-7.....**B**  $\text{♩}$   
 9.....Fl II ..... 2-6.....**A** eine Oktave höher, korrigiert nach T. 11  
 9.....Fl II ..... 5-10.....**A**  $a^2 g^2 f^2 d^3 c^3 h^2$ , korrigiert nach **B** und T. 22  
 10.....Fl I..... 2.....**A, B**  $e^2$ , korrigiert nach **C**  
 10.....Fl I..... 4-7.....**B, C** eine Oktave tiefer  
 10.....Fl II ..... 1-8.....**B** eine Oktave tiefer, 7. und 8. Note  $\text{♩}$   
 10.....Fl III..... 1.....**A**  $a^2$ , korrigiert nach T. 12  
 10.....Fl III..... 7-8.....**A**  $\text{♩}$   
 11.....Fl I..... 2.....**B, C**  $c^1$   
 11.....Fl II ..... 1.....**B**  $e^1$   
 11.....Fl II ..... 3-8.....**A**  $a^2 g^2 f^2 d^3 c^3 h^2$ , korrigiert nach T. 24  
 11.....Fl III..... 5-6.....**B**  $d^1$   
 12.....Fl I..... 2.....**A, B**  $e^2$ , korrigiert nach **C**  
 12.....Fl I ..... 4-7.....**B, C** eine Oktave tiefer  
 12.....Fl II ..... 1.....**A**  $c^3$   
 12.....Fl II ..... 1-8.....**B** eine Oktave tiefer  
 12.....Fl III..... 2-6.....**B** eine Oktave tiefer  
 13.....Bc .....**B** ohne Pause  
 14.....Fl III..... 1-7.....**B** eine Oktave tiefer  
 14, 15...Fl II ..... 2, 4.....**B** eine Oktave tiefer  
 15.....Fl III..... 2, 4.....**A**  $c^2$   
 15.....Fl III..... 5-8.....**B**  $h^1 h^0 h^1 h^0$   
 15.....B..... 6-7.....**A**  $gis^0$   
 15.....Bc ..... 2.....**B**  $a^0$   
 16.....Fl III..... 2-8.....**B** eine Oktave tiefer  
 17.....Fl I..... 1.....**A** ohne  $b$   
 17.....Fl I..... 4.....**A, B, C** ohne  $\sharp$   
 17.....Fl II ..... 6.....**B**  $e^1$   
 17.....Fl III..... 1.....**B** bis T. 23, 6. Note, eine Oktave tiefer  
 17.....Fl III..... 6.....**B**  $e^1$   
 18.....Fl II ..... 3.....**A**  $fis^2$

18.....Fl III.....	2, 4.....	<b>A, B</b> ohne #
19.....Fl I.....	2.....	<b>B</b> mit #
19.....Fl I.....	3.....	<b>C</b> ohne #
19.....Fl II.....	4.....	<b>B</b> <i>dis</i> <sup>2</sup>
19.....Fl III.....	1.....	<b>B</b> ♭, nach 2. Note ♮
22.....Fl I.....	2.....	<b>B</b> <i>d</i> <sup>1</sup>
22.....Fl II.....	6.....	<b>A</b> <i>c</i> <sup>2</sup>
22.....Fl III.....	5-6.....	<b>A</b> <i>h</i> <sup>1</sup> <i>h</i> <sup>1</sup>
23.....Fl I.....	2.....	<b>A, B</b> <i>e</i> <sup>2</sup> , korrigiert nach <b>C</b>
23.....Fl I.....	4-7.....	<b>B, C</b> eine Oktave tiefer
23.....Fl II.....	2-8.....	<b>B</b> eine Oktave tiefer
23.....Fl III.....	1.....	<b>A</b> <i>a</i> <sup>2</sup> , korrigiert nach T. 12
24.....Fl I.....		<b>A, B</b> ohne <i>p</i>
24.....Fl I.....	2.....	<b>B, C</b> <i>c</i> <sup>1</sup>
24.....Fl II.....	1.....	<b>B</b> <i>e</i> <sup>1</sup>
24.....Fl II.....		<b>A</b> ohne <i>p</i>
24.....Fl II.....	6.....	<b>A</b> <i>c</i> <sup>2</sup>
24.....Fl III.....	2.....	<b>B</b> bis T. 25, 6. Note, eine Oktave tiefer
24.....B.....	3.....	<b>A</b> <i>d</i> <sup>0</sup>
25.....Fl I.....	2.....	<b>A, B</b> <i>e</i> <sup>2</sup> , korrigiert nach <b>C</b>
25.....Fl I.....	4-7.....	<b>B, C</b> eine Oktave tiefer
25.....Fl II.....	2-8.....	<b>B</b> eine Oktave tiefer
25.....Fl III.....	1.....	<b>A</b> <i>g</i> <sup>2</sup> , korrigiert nach T. 12
25.....Bc.....	4.....	<b>B</b> Bezifferung 7
26.....Fl II.....	1.....	<b>B</b> ♭ <i>e</i> <sup>1</sup> ohne Pause
26.....Fl III.....	1.....	<b>B</b> ♭ ohne Pause

#### 19. Corrente

1.....Fl III.....		<b>A</b> in der transponierenden Notation Vorzeichnung von B-Dur statt F-Dur
1.....Fl III.....	3.....	<b>B</b> <i>c</i> <sup>1</sup>
2.....Fl III.....	1-2.....	<b>A</b> <i>f</i> <sup>2</sup> <i>a</i> <sup>2</sup>
2.....Fl III.....	3.....	<b>B</b> bis T. 5, 1. Note, eine Oktave tiefer
6.....Fl II.....	2-3.....	<b>A</b> <i>g</i> <sup>2</sup> <i>e</i> <sup>2</sup> , <b>B</b> <i>g</i> <sup>1</sup> <i>e</i> <sup>1</sup>
6.....Fl III.....	1.....	<b>A</b> <i>e</i> <sup>2</sup>
7.....Fl III.....	3.....	<b>B</b> <i>c</i> <sup>1</sup>
8.....Fl III.....	1-2.....	<b>A</b> <i>f</i> <sup>2</sup> <i>a</i> <sup>2</sup>
8.....Fl III.....	3.....	<b>B</b> bis T. 11, 1. Note, eine Oktave tiefer
9.....Fl I.....		<b>C</b> Takt fehlt
11.....Fl III.....	2-4.....	<b>A</b> eine Oktave höher
12.....Fl III.....	1.....	<b>B</b> bis T. 13 eine Oktave tiefer
15.....Fl I.....	3.....	<b>B</b> <i>c</i> <sup>2</sup>
15.....Fl II, III ..	2-3.....	Stimmen wurden getauscht
16.....Fl III.....	1.....	<b>B</b> bis T. 17 eine Oktave tiefer
16.....Fl III.....	2.....	<b>B</b> <i>d</i> <sup>2</sup>
16.....Bc.....	1.....	<b>B</b> <i>fis</i> <sup>0</sup>
18.....Fl II.....	2-3.....	<b>B</b> <i>a</i> <sup>1</sup> <i>f</i> <sup>1</sup>
18.....Fl III.....	3.....	<b>B</b> bis T. 28 eine Oktave tiefer
20.....Fl II.....	1.....	<b>B</b> <i>e</i> <sup>1</sup>
20.....Fl II.....	1-4.....	<b>A</b> <i>g</i> <sup>2</sup> <i>a</i> <sup>2</sup> <i>a</i> <sup>2</sup> <i>gis</i> <sup>2</sup>
21.....Fl II.....		<b>A</b> <i>a</i> <sup>2</sup>
32.....Fl III.....	1.....	<b>A</b> <i>d</i> <sup>1</sup>
32.....		<i>p</i> nur in <b>B</b> Fl I
34.....		<i>f</i> ergänzt nach T. 40
34.....Fl II.....	1-3.....	<b>B</b> <i>g</i> <sup>1</sup> <i>f</i> <sup>1</sup> <i>e</i> <sup>1</sup>

- 34.....Fl III ..... 1–3.....**B** eine Oktave tiefer  
 35.....Fl II ..... 1.....**B**  $e^1$   
 35.....Fl III ..... 1.....**A**  $a^1$ , **B**  $g^0$   
 36.....**p** nur in **A**, **B**, **C** Fl I und **B** Fl II  
 39.....Fl III ..... 1–2.....**B** punktierte Halbe  $d^1$   
 40.....**f** nur in **B** Fl I  
 40.....Fl II ..... 1.....**A**  $h^2$ , korrigiert nach T. 34  
 40.....Fl II ..... 1–3.....**B**  $g^1 f^1 e^1$   
 40.....Fl III ..... 1.....**B** bis T. 41 eine Oktave tiefer  
 41.....Fl II ..... 1.....**B**  $e^1$

## 20. Gavotta

In den Quellen **A** und **C** beginnt die Gavotte in allen Stimmen volltaktig mit einer Halbepause und endet entsprechend im letzten Takt mit einer Ganzen bzw. einer Halben mit Halbepause. In Übereinstimmung mit Quelle **B** wurde die übliche auftaktige Notation gewählt. – Gegenüber der Viola-Stimme (Quelle **B**) erklingt die Griffnotation der Flöte III nach Quelle **A** eine Oktave höher. Dadurch liegt die Partie der Flöte III meist höher als die Flöte I. Um dies zu vermeiden, wurde die Flöte III weitgehend in die Lage der Quelle **B** übertragen. Außerdem ist die Partie der Flöte III in der transponierenden Notation der Quelle **A** irrtümlich mit zwei statt einem  $\flat$  Vorzeichnung notiert.

- 1.....Fl II ..... 4–5.....**A**  $h^1 a^1$ , korrigiert nach **B**  
 3.....Fl II ..... 4–5.....**A**  $h^1 a^1$ , korrigiert nach **B**, T. 1  
 7.....Fl II ..... 3–5.....**A** eine Oktave höher, korrigiert nach **B**  
 8.....Fl I..... 1–2.....**A**  $\flat$   $\flat$  korrigiert nach **B**, **C**  
 8.....Fl II ..... 1.....**A** eine Oktave höher, korrigiert nach **B**  
 8.....Fl II ..... 1–2.....**A**  $\flat$   $\flat$  korrigiert nach **B**  
 8.....Bc ..... 2.....**B** ohne  $\sharp$ , Bezifferung 6 erst bei 3. Note  
 11.....Fl I..... 5–6.....**B**, **C**  $\flat$   $\flat$   
 12.....Fl II ..... 1–2.....**A**  $\flat$   $\flat$  korrigiert nach **B**  
 12.....**B** **p** nur in Fl II, III, Bc  
 14.....Fl II ..... 4.....**B**  $e^2$   
 15.....Fl I..... 5–6.....**A**  $\flat$   $\flat$ , **A**, **B** 6. Note  $c^2$   
 16.....**B**  $\circlearrowright$  nur in Fl II, III, Bc

## Sonata sexta

Diese Sonate steht in den drei Handschriften in der gleichen Tonart.

### 21. Grave

- 1.....Fl I.....**A** ohne  $\sharp$ -Vorzeichnung  
 2.....Fl II ..... 2.....**A** bis T. 4, 1. Note, eine Oktave höher, korrigiert nach **B**  
 4.....Fl III ..... 2.....**A** bis T. 5, 1. Note, eine Oktave höher, korrigiert nach **B**  
 5.....Fl II ..... 2.....**A** bis T. 7, 1. Note, eine Oktave höher, korrigiert nach **B**  
 8.....Fl I..... 2.....**B**, **C** bis T. 9, 3. Note, eine Oktave tiefer

### 22. Balletto

- 2.....**B**..... 1.....**A**  $d^0$ , korrigiert nach **B**  
 3.....Fl I.....**A**, **B**, **C** 2. Viertel  $\flat$   
 3.....Fl II ..... 2–5.....**A** eine Oktave höher, korrigiert nach **B**  
 3.....Bc ..... 1.....**B**  $h^0$   
 4.....Fl III ..... 1–2.....**A**  $fis^1 fis^1$ , korrigiert nach **B**  
 5.....Fl II ..... 4–6.....**A** eine Oktave höher, korrigiert nach **B**  
 7.....Fl I..... 5.....**C**  $c^2$

8.....Fl II	5.....	<b>A</b> $a^1$ , korrigiert nach <b>B</b>
8.....Fl III	4.....	<b>A</b> $d^2$ , korrigiert nach <b>B</b>
9.....Fl I	8.....	<b>C</b> $h^1$
9.....Fl II	4-5.....	<b>A</b> $d^2 a^2$ , <b>B</b> $fis^1 g^1$
10.....Fl I	1-3.....	<b>A</b> , <b>B</b> $\text{♪♪}$ bzw. $\text{♪♪}$
10.....Fl I	3.....	<b>B</b> , <b>C</b> $h^1$
10.....Fl II	1-6.....	<b>A</b> eine Oktave höher, korrigiert nach <b>B</b>
11.....Fl I	3.....	<b>A</b> ohne $\sharp$ , korrigiert nach <b>B</b> , <b>C</b>
11.....Fl II	1-2.....	<b>A</b> eine Oktave höher, korrigiert nach <b>B</b>
11.....Fl III	1-2.....	<b>A</b> $e^2 g^1$ , korrigiert nach <b>B</b>
13.....Fl I	1.....	<b>C</b> ohne $\sharp$
15.....Fl I	4.....	<b>B</b> $fis^1$
15.....Fl II	1.....	<b>A</b> $e^2$ <b>B</b> $d^1$
15.....Fl II	2.....	<b>B</b> bis T. 16, 3. Note, eine Oktave tiefer
16.....Fl II	2.....	<b>A</b> $a^2$ <b>B</b> $a^1$
16.....B	1-2.....	<b>A</b> $a^0$ $fis^0$
17.....Fl I	1-2.....	fehlt in <b>C</b>
18.....Fl I	5-7.....	<b>C</b> $\text{♪♪}$
18.....Fl I	7.....	<b>B</b> , <b>C</b> $fis^2$
20.....Fl II	2.....	<b>B</b> $c^2$
22.....Fl II	1.....	<b>B</b> $fis^1$
22.....Fl III	2.....	<b>A</b> $d^1$ oder $e^1$ , korrigiert nach T. 25
25.....Fl I	2.....	<b>C</b> ohne $p$
25.....Fl II	2.....	<b>A</b> ohne $p$

### 23. Corrente

Die Auftaktnoten zu T. 1-4 und ähnliche Stellen sind in allen Quellen wechselnd als  $\text{♪}$  oder als  $\text{♪}$  notiert, die Pausen davor meist als  $\text{v}$ . Gemeint sind sicher immer  $\text{♪}$ , deshalb werden alle entsprechenden Stellen ohne Einzelnachweis angeglichen. Dies führt gelegentlich zu der in den Quellen nicht vorkommenden Notation  $\text{♪..♪}$ .

4.....Fl I	3.....	<b>C</b> $a^2$
5.....Fl II	2-4.....	<b>A</b> eine Oktave höher, korrigiert nach <b>B</b>
6.....Fl II	1-2.....	<b>A</b> eine Oktave höher, korrigiert nach <b>B</b>
6.....Fl III	1.....	<b>A</b> $e^2$ , korrigiert nach <b>B</b>
7.....Fl II	2-3.....	<b>A</b> eine Oktave höher, korrigiert nach <b>B</b>
8.....Bc	1-2.....	<b>B</b> Bezifferung bei 2.-3. Note
9.....Fl I	4.....	<b>B</b> $g^2$ , <b>A</b> , <b>C</b> $a^2$
11.....Fl II	1.....	<b>A</b> $fis^1$
14.....Bc	1.....	<b>B</b> $d^0$
16.....Fl II	2-3.....	<b>B</b> $cis^2 d^2$
16.....Bc	2.....	<b>B</b> Bezifferung $\sharp$
17.....Fl II	2-3.....	<b>A</b> , <b>B</b> $\text{♪..♪}$
21.....Fl II	2.....	<b>A</b> $fis^2$ , korrigiert nach <b>B</b>
22.....Fl II	2.....	<b>A</b> $g^2$ <b>B</b> $e^1$
23.....Fl II	2.....	<b>A</b> $a^2$ <b>B</b> $fis^1$
26.....Fl I	4.....	<b>A</b> $d^2$ , korrigiert nach <b>B</b> und <b>C</b>
26.....Fl II	2-4.....	<b>A</b> eine Oktave höher, korrigiert nach <b>B</b>
26.....Fl III	4.....	<b>A</b> $fis^1$ , korrigiert nach <b>B</b>
27.....Fl II	1-4.....	<b>A</b> $g^2 fis^2 fis^2 e^2$ , korrigiert zur Vermeidung von Oktavparallelen
27.....Fl III	2-3.....	<b>A</b> $d^1 d^1$ , Stimmentausch mit Fl II zur Vermeidung von Quintparallelen
28.....Fl II	1.....	<b>A</b> $fis^2$ , korrigiert nach <b>B</b>
28.....Fl II	4.....	<b>A</b> bis T. 29, 3. Note, eine Oktave höher, korrigiert nach <b>B</b>
28.....Bc	2.....	<b>B</b> $c^0$ , korrigiert nach <b>A</b> Basso

- 29.....Bc ..... 2.....**B** Bezifferung 6  
 30.....Fl II ..... 1-4.....**A**  $g^2 h^1 h^1 e^2$ , korrigiert nach **B**  
 31.....Fl I..... 1.....**A, B**  $e^2$ , korrigiert nach **C**  
 31.....Fl II ..... 3-4.....**A, B** ♭ ♭  
 31.....Fl III..... 1.....**A**  $h^1$   
 31.....B..... 1.....**A** **A**, korrigiert nach der Bezifferung in **B** Bc  
 31.....Bc ..... 1.....**B** **G**, korrigiert nach der Bezifferung  
 32.....Fl II ..... 1-2.....**A, B** ♭ ♭  
 34.....Fl II ..... 2-3.....**A**  $fis^2 g^2$ , korrigiert nach **B**  
 34.....Fl III..... 2.....**A**  $e^2$ , korrigiert nach **B**  
 35.....Fl II ..... 2.....**A**  $h^2$ , korrigiert nach **B**  
 35.....Fl III..... 1-3.....**A** eine Oktave höher, korrigiert nach **B**  
 36.....Fl III..... 3.....**A**  $h^1$ , **B**  $c^1$   
 37.....Fl I..... 4.....**A**  $fis^2$ , korrigiert nach **B, C**  
 38.....Fl II ..... 2.....**A** bis T. 40, 3. Note, eine Oktave höher  
 41.....Fl II ..... **A** bis T. 43, 1. Note, eine Oktave tiefer in die Lage von **B** versetzt und  
 Stimme mit Fl III getauscht.  
 43.....Fl II ..... 2.....**A** bis T. 46, 3. Note, eine Oktave höher, korrigiert nach **B**, *p* nur in **B**  
 46.....Fl I..... 2.....**B** ohne #  
 46.....Bc ..... 1.....**B** mit ♯  
 46-49...Fl II ..... wie T. 41-43


#### 24. Gavotta

- 1.....Fl III..... 1.....**A** bis T. 4, 1. Note, eine Oktave tiefer, korrigiert nach **B**  
 4.....Fl II ..... 3.....**A**  $fis^2$ , korrigiert nach **B**  
 5.....Fl I..... 1.....**A**  $g^2$ , korrigiert nach **B**  
 5.....Fl II ..... 2, 4.....**A**  $fis^2 g^2$ , korrigiert nach **B**  
 6.....B..... 1.....**A**  $e^0$   
 7.....B..... 1.....**A**  $d^0$   
 10.....Fl II ..... 2-3.....**A**  $d^2 g^2$ , korrigiert nach **B**  
 11.....Fl II ..... 1.....**A** bis T. 12, 1. Note, eine Oktave höher, korrigiert nach **B**  
 11.....Fl III..... 2.....**A**  $fis^2$ , korrigiert nach **B**  
 12, 16...Fl III..... 1.....**A**  $dis^2$   
 12, 16...Fl III..... 3.....**A**  $e^1$   
 12, 16...Bc ..... 3, 4.....**B** ohne #  
 13.....Fl III..... 1-3.....**A** eine Oktave höher  
 15.....Fl II ..... 1.....**A** bis T. 16, 1. Note, eine Oktave höher, korrigiert nach **B**  
 17.....Fl III..... 1-3.....**A** eine Oktave höher

#### Sonata septima

Die Quelle **A** steht eine große Sekunde höher als **B** und **C**.

#### 25. Grave

- 1.....Fl II ..... 2.....**A** bis T. 3, 1. Note, gegenüber **B** eine Oktave höher. Dadurch entstehen  
 Quintparallelen. Die Fl II wurde deshalb in die Lage von **B** zurückversetzt  
 und mit Fl III getauscht.  
 3.....Fl I..... 3-6.....**C**   
 3.....Fl III..... 2.....**A, B**  $d^1$ , korrigiert zur Vermeidung von Oktavparallelen  
 3.....Fl III..... 4-6.....**B**  $fis^1 g^1 a^1$   
 3.....B..... 6.....**A**  $e^0$   
 4.....Fl I..... 3.....**A** ohne #, korrigiert nach **B, C**  
 4.....Fl III..... 2.....**A**  $e^2$   
 5.....Fl III..... 3-4.....**A**  $e^2 g^2$ , korrigiert nach **B**  
 5.....B..... 4.....**A**  $c^0$

- 6.....Fl II ..... 2-4.....**A**  $g^2 fis^2 g^2$ , korrigiert nach **B**  
 6.....Fl III ..... 1-2.....**A**  $g^2 g^2$ , korrigiert nach **B**  
 7.....Fl I ..... 1-2.....**A**  $\overset{\flat}{\text{♩}}$ , korrigiert nach **B, C**  
 7.....Fl I ..... 5-12.....**A** eine Sekunde tiefer, korrigiert nach **B, C**  
 7.....Fl II ..... 5.....**A**  $e^2$ , korrigiert nach **B**  
 8.....Fl I ..... 3-4.....**A**  $\overset{\flat}{\text{♩}}$ , korrigiert nach **B, C**  
 8.....Fl II ..... 2.....**B**  $fis^2$ , korrigiert nach **A**  
 9.....Fl I ..... 1-4.....Bögen nur in **C**  
 9.....Fl II ..... 2-5.....**A** eine Oktave höher, korrigiert nach **B**  
 9.....Fl III ..... 2.....**A**  $e^2$   
 9.....Fl III ..... 3-4.....**A**  $\text{♩}$ , korrigiert nach **B**

26. Balletto

- 1.....*Allegro* nur in **B**  
 2.....Fl III ..... 4.....**A**  $h^1$ , korrigiert nach **B**  
 3.....Fl II ..... 2-3.....**A**  $g^2 g^2$   
 3.....Fl II ..... 4.....**A**  $d^2$  **B**  $e^1$   
 6.....Fl II ..... 1.....**A, B**  $d^2$   
 9.....Fl I ..... 2.....*p* nur in **C**  
 9.....B ..... 2.....**A**  $A$ , korrigiert nach **B**  
 9.....B ..... 3.....**A** ohne  $\sharp$ , korrigiert nach T. 7  
 9.....Bc ..... 3.....**B** ohne  $\sharp$ , korrigiert nach T. 7  
 10.....B ..... 4.....**A**  $\text{♩}$ , korrigiert nach **B** Bc  
 11.....Fl I ..... 1.....**B**  $fis^2$ , korrigiert nach **A, C**  
 12.....Fl III ..... 2.....**A**  $c^2$   
 12.....Fl III ..... 4.....**A**  $e^2$ , korrigiert nach **B**  
 12.....B ..... 3-4.....**A**  $\text{♩}$   
 13.....Fl I ..... 4-7.....**A**  $g^2 a^2 g^2 a^2$ , korrigiert nach **B, C**  
 13.....Fl III ..... 1.....**A**  $fis^2$ , korrigiert nach **B**  
 13.....B, Bc ..... 1.....**A, B**  $H$   
 14.....Fl I ..... 4-5.....**B**  $fis^2 e^2$ , korrigiert nach **A, C**  
 14.....Fl II ..... 1.....**A, B**  $d^2$   
 14.....Fl II ..... 3.....**B**  $cis^1$   
 14.....B ..... 3.....**A**  $c^0$   
 15.....Fl I ..... 7-8.....**A**  $g^2 c^3$ , korrigiert nach **B, C**  
 15.....Fl III ..... 5-6.....**A**  $c^2$   
 16.....Fl I ..... 5.....**C**  $cis^2$   
 16.....Fl III ..... 1-3.....**A**  $c^2 e^2 e^2$ , korrigiert nach **B**  
 17.....Fl I ..... 8.....**A**  $c^2$ , korrigiert nach **B, C**  
 17.....Fl II ..... 2.....**A** bis T. 18, 3. Note, eine Oktave höher, korrigiert nach **B**  
 18.....Fl I ..... 1.....**B, C**  $fis^1$   
 18.....Fl I ..... 4.....**C** *p*  
 18.....Fl III ..... 1.....**A**  $g^1$ , korrigiert nach **B**  
 19.....Fl II ..... 2.....**A**  $e^2$ , korrigiert nach **B**  
 20.....Fl II ..... 2-4.....**A**  $h^1 a^1 c^2$ , **B**  $c^2 c^2 d^2$ , korrigiert nach T. 24  
 22.....Fl I ..... 5.....**A, C**  $fis^2$ , korrigiert nach **B**  
 22.....Fl II ..... 4-5.....**B**  $h^1 c^2$   
 22.....B ..... 1.....**A**  $fis^0$   
 23.....Fl I ..... **B** *p* erst T. 24, korrigiert nach **C**  
 23.....Fl I ..... 4.....**C**  $\text{♩}$   $g^1 d^2$   
 23.....Fl III ..... 3.....**A**  $h^1$ , korrigiert nach **B**

### 27. Corrente

- 3.....Fl III ..... 4.....**A**  $e^2$ , korrigiert nach **B**  
 4.....Fl III ..... 6.....**B**  $e^1$   
 4.....Bc ..... 3.....**B**  $c^0$ , korrigiert nach **A** Basso  
 5.....Fl III ..... **A**  $\downarrow$  statt  $\downarrow \ddagger$ , korrigiert nach **B**  
 6.....Fl I ..... 2.....**B**  $g^2$   
 8.....Fl III ..... 2-6.....**A** eine Oktave höher  
 11.....Fl III ..... 1-2.....**A** eine Oktave höher, korrigiert nach **B**  
 12.....Fl III ..... 1.....**A**  $e^2$ , korrigiert nach **B**  
 12.....Fl III ..... 2-3.....**A** eine Oktave höher, korrigiert nach **B**  
 13.....Fl III ..... 1.....**A** eine Oktave höher, korrigiert nach **B**  
 13.....Bc ..... 3.....**B**  $c^0$   
 14.....Fl I ..... 3-4.....**B**  $\text{♩}$   
 14.....B ..... 2.....**A**  $h^0$ , korrigiert nach **B**  
 15.....Fl I ..... 4.....**A**  $gis^2$ , korrigiert nach **B**, **C**  
 16.....Fl III ..... 3.....**A**, **B**  $c^2$   
 17.....Fl III ..... 1.....**A**  $fis^2$ , korrigiert nach **B**  
 17.....Fl III ..... 2.....**A** ohne  $\sharp$   
 17.....B ..... 1.....**A**  $c^0$   
 18.....Fl II ..... 1-3.....**A** eine Oktave höher, korrigiert nach **B**  
 18.....Fl III ..... 2-3.....**A** eine Oktave höher, korrigiert nach **B**  
 22.....B ..... 2.....**A**  $d^1$ , korrigiert nach **B** Bc

### 28. Gavotte

Auftakt und Schlusstakt werden entsprechend **B** notiert, **A** und **C** beginnen mit  $\text{♩}$  und schließen mit  $\text{♩}$ .

- 3.....Fl II ..... 3-4.....**A**, **B**  $a^1 a^1$ , korrigiert zur Vermeidung von Parallelen  
 3.....Fl III ..... 3.....**A**, **B**  $e^2$ , korrigiert zur Vermeidung von Parallelen  
 4.....Fl II ..... 1.....**A**, **B**  $g^1$ , korrigiert zur Vermeidung von Parallelen  
 4.....Fl III ..... 1.....**A**, **B**  $g^2$ , korrigiert zur Vermeidung von Parallelen  
 5.....Fl II ..... 4.....**B**  $d^2$   
 5.....Fl III ..... 4.....**A**  $e^2$ , korrigiert nach **B**  
 6.....Fl II ..... 4.....**A**  $g^2$ , korrigiert nach **B**  
 6.....Fl III ..... 1-2.....**A**  $a^2 a^2$ , korrigiert nach **B**  
 6.....Fl III ..... 4.....**A** ohne  $\sharp$ , korrigiert nach **B**  
 7.....Fl II ..... 1-2.....**A** eine Oktave höher, korrigiert nach **B**  
 7.....Fl II ..... 4.....**A**  $a^2$ , Stimmentausch mit Fl III  
 7.....Fl III ..... 6.....**A**  $e^2$ , Stimmentausch mit Fl II  
 8.....Fl II, III .. 1.....Stimmentausch  
 9.....Fl I ..... 6.....**A**  $d^2$ , korrigiert nach **B**, **C**  
 9.....Fl III ..... 2-4.....**A** eine Oktave höher, korrigiert nach **B**  
 9.....Fl III ..... 3.....**B**  $h^0$   
 11.....Fl II ..... 3.....**B**  $c^2$



### Sonata octava

Diese Sonate steht in den drei Handschriften in der gleichen Tonart.





### 29. Grave

- 1.....Fl I ..... 2-6.....**B**, **C** eine Oktave tiefer  
 1.....Fl I ..... 5-6.....**C**  $\text{♩}$   
 1.....Fl III ..... 5-7.....**A**  $a^1 h^1 c^2$ , korrigiert nach **B**  
 1.....B ..... 2.....**A** **A**



- 2.....Fl I..... 1.....**A, B, C** eine Oktave tiefer  
 2.....Fl I..... 3.....**A** bis T. 6, 1. Note, eine Oktave tiefer, korrigiert entsprechend  
 den Oktavierungen in Fl II und III  
 2.....Fl III..... 7-8.....**A**   
 2.....**B**..... 7.....**A** ohne #  
 3.....Fl II..... 6.....**B** *ais*<sup>1</sup>  
 4.....Fl II..... 2, 5.....**A** *a*<sup>2</sup>  
 4.....Fl II..... 6.....**B** *ais*<sup>1</sup>  
 5.....Fl I..... 5-6.....**A**   
 5.....Fl I..... 9.....**A** *a*<sup>1</sup>, korrigiert nach **B, C**  
 6.....Fl I..... 1.....**A** *a*<sup>1</sup>, korrigiert nach **B, C**  
 6.....Fl I..... 2.....**p** nur in **A**  
 6.....Fl II..... 2-5.....**A** eine Oktave höher, korrigiert nach **B**  
 6.....Fl III..... 2-3.....**A** *e*<sup>2</sup>, korrigiert nach **B**

### 30. Balletto

- 2.....Bc..... 2.....**B** *A*, korrigiert nach **A**  
 3.....Fl III.....**A** Takt 3 irrtümlich zweimal notiert  
 5.....Fl I..... 6.....**A** bis T. 7, 6. Note, eine Oktave tiefer  
 7.....Fl III..... 3.....**B** *f*<sup>1</sup>  
 8.....Fl I..... 1.....**C** *g*<sup>2</sup>  
 8.....Bc..... 1.....**B** mit #  
 10.....Fl I..... 2.....**A, B** *c*<sup>2</sup>, korrigiert nach T. 18, 25, 39  
 11.....Fl I..... 6, 7.....**A** *h*<sup>1</sup>, korrigiert nach **B**  
 13.....Fl I..... 6.....**A** *ais*<sup>1</sup>, korrigiert nach **B, C**  
 13.....Fl III..... 2.....**A** *f*<sup>2</sup>  
 14.....Fl I..... 1-2.....**A** , korrigiert nach **B, C**  
 14.....Fl II..... 4.....**p** nur in **A**  
 14.....Fl III..... 1.....**A** bis T. 16, 1. Note, eine Oktave höher, korrigiert nach **B**  
 15.....Fl I..... 6-7.....**A** *h*<sup>1</sup>, korrigiert nach **B**  
 17.....Fl II..... 7.....**B** Bogen zu T. 8, 1. Note  
 17.....Fl III..... 2.....**A** *f*<sup>2</sup>  
 18.....Fl II..... 4.....**A** bis T. 19, 1. Note, eine Oktave höher  
 18.....Fl III..... 1-3.....**A** eine Oktave höher, korrigiert nach **B**  
 19.....Fl I..... 5-6.....**C**   
 19.....Fl III..... 4.....**A** bis T. 21, 1. Note, eine Oktave höher, korrigiert nach **B**  
 20.....Fl II..... 5.....**A** *d*<sup>2</sup>  
 21.....Fl I..... 2-5.....**A, B, C** eine Oktave tiefer  
 22.....Fl III..... 2-3.....**A** *cis*<sup>2</sup> *d*<sup>2</sup>, korrigiert nach **B**  
 22.....**B, Bc**..... 4.....**A, B** *d*<sup>0</sup>  
 23.....Fl III..... 1-2.....**A**   
 24.....Fl II..... 3-5.....**A** . *g*<sup>1</sup> *f*<sup>2</sup>, korrigiert nach **B**  
 24.....Fl II..... 6.....**B** ohne #  
 24.....Fl III..... 3.....**A** ohne #  
 25.....Fl II..... 4.....**A** *f*<sup>2</sup>, korrigiert nach **B**  
 26.....Fl I..... 2-3.....**A** ohne *b*, korrigiert nach **B, C**  
 27.....Fl I..... 7-8.....**A** *c*<sup>2</sup> *f*<sup>2</sup>, **B, C** *a*<sup>1</sup> *d*<sup>1</sup>, korrigiert nach T. 29  
 27.....Fl III..... 4.....**A** *fis*<sup>2</sup>  
 28.....Fl II..... 2-3.....**A** *h*<sup>2</sup> *e*<sup>2</sup>, **B** *g*<sup>1</sup> *e*<sup>1</sup>  
 28.....Fl III..... 3-4.....**A** *g*<sup>1</sup> *d*<sup>2</sup>, **B** *g*<sup>0</sup> *d*<sup>1</sup>  
 28.....Bc..... 4.....**B** Bezifferung 6 bei 3. statt 4. Note  
 28.....Bc..... 4.....**B** *c*<sup>0</sup>, korrigiert nach **A**  
 30.....Fl II, III .. 3.....**A** bis T. 31, 3. Note, Fl II eine Oktave höher, korrigiert nach **B**  
 und Stimmentausch mit Fl III  
 31.....Fl I..... 2, 3.....**B** *h*<sup>0</sup> **C** *c*<sup>1</sup>

- 31.....Fl III ..... 3.....**A**  $f^2$ , korrigiert nach **B**  
 31.....Fl III ..... 4.....**A** bis T. 32, 4. Note, eine Oktave höher  
 31.....Bc ..... 3.....**B** Bezifferung 6  
 34.....Fl II ..... 7.....**A**  $h^1$ , korrigiert nach **B**  
 35.....Fl I..... $p$  nur in **C**  
 35.....Bc ..... 3.....**B** Bezifferung 6  
 35–36...Fl III.....**A** eine Oktave höher  
 36.....Fl I..... 5.....**C** ohne  $\sharp$   
 38.....B ..... 4.....**A**  $e^0$   
 39.....Fl III ..... 1–3.....**A** eine Oktave höher  
 39.....alle..... 3.....**A, B**  $\downarrow$ , in **B** mit  $\curvearrowright$

### 31. Corrente

- 1.....Fl III ..... 1–2.....**A** eine Oktave höher  
 2.....Bc ..... 2.....**B** Bezifferung 6 erst bei 3. Note  
 5.....Fl III ..... 1.....**A** eine Oktave höher  
 11 .....Bc ..... 2.....**B**  $f^0$ , korrigiert nach **A** Basso  
 14.....Fl III ..... 2.....**A**  $g^2$   
 15.....Fl III ..... 2.....**A**  $g^2$   
 15.....B ..... 1.....**A**  $d^0$   
 16–19...Fl III.....**A** eine Oktave höher  
 17.....Fl II ..... 2.....**B**  $f^1$   
 18.....Fl I..... 2.....**C** ohne  $b$   
 18–25...Fl II .....**A** eine Oktave höher  
 19.....Fl II ..... 2.....**A**  $g^2$ , korrigiert nach **B**  
 20.....Fl II ..... 2.....**A** ohne  $b$ , korrigiert nach **B**  
 20.....Fl III ..... 1–2.....**A**  $d^2 f^2$   
 22.....Fl III ..... 1–3.....**A** eine Oktave höher  
 24.....Fl II ..... 2.....**B**  $c^1$   
 26.....Fl III ..... 1–2.....**A** eine Oktave höher  
 27.....Bc ..... 2.....**B** Bezifferung 6 schon bei 1. Note  
 30.....Fl III ..... 1.....**A** eine Oktave höher  
 37.....Bc ..... 2.....**B**  $d^0$   
 38.....Fl I.....**C** endet mit T. 38  
 39–42...Fl III.....**A** eine Oktave höher  
 47.....Fl I..... 1–2.....**A**  $e^2 f^2$ , korrigiert nach **B**  
 48.....Fl III ..... 1.....**B**  $e^2$

### 32. Gavotta

- 1–7.....Fl III.....**A** eine Oktave höher, korrigiert nach **B**  
 2.....Fl II ..... 3.....**A**  $a^1$   
 2.....Fl III ..... 3.....**A**  $d^2$   
 5.....Fl II .....**A** Pause erst am Taktende, Achtelnoten ohne Punktierungen  
 5.....Fl III ..... 1.....**A** bis T. 6, 1. Note, eine Oktave höher  
 6.....Fl II ..... 2–3.....**A** eine Oktave tiefer, korrigiert nach **B**  
 6.....Fl III ..... 2–4.....**A**  $f^2 f^2 e^2$   
 6.....Fl III ..... 3.....**B** bis T. 7, 4. Note  $g^1 e^1 | c^1 f^1 f^1 d^1$   
 7.....Fl III ..... 2.....**A**  $f^2$   
 7.....B ..... 2.....**A**  $f^0$   
 8.....Fl III ..... 2–3.....**A**  $e^2$   
 9.....Fl III ..... 1–4.....**A** eine Oktave höher  
 10.....Fl III ..... 2–3.....**A** eine Oktave höher